

하였을 경우 이를 해결하여야 하므로 참고가 될 수 있다고도 생각된다. 이 제도를 도입여부를 고려할 때 자신의 저작물을 보존·유지하려고 하는 저작자를 위함으로써 사회 전체적으로 창작의욕을 고취시키는 간접적 효과도 함께 생각해 보아야 한다고 판단된다. 그런데 접근권이 주로 문제되는 경우는 이미 본문을 통해 알 수 있듯이 미술저작물과 같이 일품저작물인 경우가 대부분이라는 한계점은 가지고 있다. 즉 저작물의 수가 적은 저작물일 때 주로 문제가 된다.

우리나라에서는 다른 저작물과는 달리 미술저작자에 대한 배려가 사회 전체적으로 부족하다고 생각된다. 최근에 미술경매시장이 활성화되는 듯이 보이다가 주춤하고 있는데, 미술저작물과 관련된 제도가 전반적으로 약하다고 보인다. 이런 점을 고려할 때 저작물예로의 접근권을 보장해 두는 것도 미술저작자가 자신의 저작물에 대한 보완을 할 수 있는 기회를 제공하는 것도 창작의욕을 제도적으로 보장해준다고 말할 수 있다.

참고문헌

- 양창수 역, 독일민법전, 박영사, 2008.
 오승중, 저작권법, 박영사, 2007.
- Beigel, Herbert, Urheberrecht des Architekten, Bauverlag, 1984.
 Kohler, Josef, Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht, Scientia, 1907.
 Loewenheim, Ulrich, Handbuch des Urheberrechts, 2. Aufl., C.H. Beck, 2010.
 Nordemann, Wilhelm/Nordemann, Axel/Nordemann, Jan Bernd, Urheberrecht, 10. Aufl., 2008.
 Schack, Haimo, Urheber- und Urhebervertragsrecht, 4. Aufl., Mohr Siebeck, 2007.
 Schricker, Gerhard, Urheberrecht 3. Aufl., C.H. Beck, 2006.
 Ulmer, Eugen, Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl., Springer, 1980.
 Entwurf eines Gesetzes über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte(Urheberrechtsgesetz) der Bundesregierung vom 23. März 1962 (BT-Drucksache IV/270).

ABSTRACTS

Right of Access to Works under the German Copyright Act

Kye, Seung Kyooun

This study is dedicated to the access to works in German copyright law. Article 25 of German Copyright Act provides as follows; Article 25 Access to Works

- (1) The author may require the owner of the original or of a copy of his work to afford him access to the

original or the copy, provided it is necessary for making reproductions or adaptations of the work and is not opposed by any legitimate interest of the owner.

(2) The owner shall not be required to surrender the original or the copy to the author.

The core of right of access to author's works is to strike a balance between the owner of the original or of a copy of the work and the copyright owner. The Korean copyright law does not know right of access to works. Right of access to works is a kind of moral rights in German legal system. Right of access is controversial because of the tension between the owner of the original and a copy of the work and the copyright owner. German civil law and copyright system take into account the interest of owner of copyrighted works.

Keywords : Access to works, art works, german copyright act, holder of copyright, ownership of copyrighted works, occupation of copyrighted works